



## ¿Por qué Jesús dobló el lienzo en su Resurrección?

Es hermoso conocer las tradiciones y costumbres de las diferentes culturas. Una de las culturas más rica en tradiciones y simbolismos es la del pueblo judío. Dichas tradiciones, muchas de las cuales se remontan a tiempos del Antiguo Testamento, han ido pasando de padres a hijos, por muchas generaciones.

Hoy les quiero presentar una costumbre tradicional del pueblo hebreo, y que tras su exégesis viene a llenar de esperanza el corazón de los cristianos.

Vayamos a los Evangelios. En el Evangelio de hoy de Juan ( 20:7 ) leemos que el lienzo que se le colocó sobre el rostro de Jesús, no estaba echado a un lado junto con las vendas. La Biblia dedica un verso entero para decirnos que el lienzo fue bien doblado, y que se colocó en un lugar aparte.

¿Pero, por qué Jesús deja doblado el lienzo de lino después de su Resurrección? Dice el relato que el domingo por la mañana, cuando aún no había amanecido, María Magdalena fue al sepulcro y encontró que la piedra había sido removida de la entrada. Ella corrió y encontró a Simón Pedro y al otro discípulo, a quien Jesús amaba y les dijo: “Se han llevado el cuerpo del Maestro del sepulcro, y no sabemos dónde lo han puesto!” Pedro y el otro discípulo corrieron a la tumba para ver. El otro discípulo corrió y llegó antes que Pedro. Se detuvo, miró dentro del sepulcro y vio las vendas en el suelo, pero no entró. Luego llegó Simón Pedro y entró. También notó que las vendas estaban en el suelo, mientras que la tela que había cubierto el rostro de Jesús estaba doblada y situada a un lado.

**¿Era realmente importante este hecho? ¿Escondía tal vez un significado que desconocemos? Al parecer, así es.**

Para comprender el significado del sudario doblado , hay que conocer un poco acerca de la tradición hebrea que usa símbolos que solo ellos comprenden.

Entre las tradiciones del pueblo judío, existía una concretamente, que hace referencia a la servilleta que se usa en la mesa. La servilleta doblada tenía que ver con el “Maestro y el Siervo”, y cada niño judío conocía bien esta tradición.

Cuando el siervo ponía la mesa de la cena para el maestro, se aseguraba de ponerla exactamente de la manera en que el maestro quería.

Todo en la mesa era colocado a la perfección. Después de servir a su amo, el criado se retiraba de la sala, e iba a esperar fuera de la vista de éste, hasta que hubiera terminado de comer. El siervo no se atrevía a tocar la mesa, hasta que el maestro no hubiera terminado.

Si el maestro se levantaba de la mesa, se limpiaba los dedos, la boca, y la barba, y hacía un nudo con la servilleta y la lanzaba sobre la mesa, el siervo entonces comprendía, mediante este gesto, que había llegado el momento de recoger la mesa, que había terminado. El discípulo sabía que la servilleta anudada le indicaba que su señor ya estaba satisfecho y no iba a comer más.

Pero, por el contrario, si el Maestro se levantaba, doblaba la servilleta y la ponía junto a su plato, el siervo no se atrevería a tocar nada de la mesa. Ese simple gesto le daba a entender que su señor aun no habría terminado y que volvería.

Entonces ¿comprendemos el mensaje que Cristo dejó a sus discípulos en el sepulcro? Ellos sí lograron entender y sobretodo, CREER en ese símbolo conocido por todos los judíos. Si releemos el pasaje del Evangelio y ponemos mayor atención, comprenderemos mejor todo el sentido:

Luego llegó Simón Pedro y entró en la tumba. El también notó los lienzos de lino allí, pero el lienzo que había cubierto la cabeza de Jesús estaba doblado y colocado aparte de las otras tiras. Entonces el discípulo que había llegado primero a la tumba también entró y vio y **creyó**. Juan 20:1-8“

El sudario doblado significaba...

**“¡VOLVERÉ! ¡VOLVERÉ! ¡NO ESTÁIS SOLOS, ESTOY AQUÍ, NO HE TERMINADO AUN MI MISIÓN, ESPERADME!”**

Los discípulos recordaron las palabras de Jesús, ese “no os dejaré” y lograron comprenderlas gracias al símbolo del lienzo doblado.

¿Qué dice al hombre de nuestro tiempo esta señal?

Simplemente, nos reafirma que cada día, en todas partes del mundo, Él continúa aquí, en cada Santa Misa, junto a nosotros, y sigue haciendo aquel gesto de “doblar la servilleta, de doblar el lienzo, de doblar el **CORPORAL**”, el símbolo que ahora ya todos entendemos y que nos recuerda aquella otra promesa del Maestro:

**Mateo 28:19 “Yo estoy con vosotros todos los días, hasta el fin del mundo.”**

Ahora, hoy, es importante nuestra respuesta a ese amor. Aprovechar a diario la Eucaristía es un modo de devolverle amor por amor y de alimentar y fortalecer nuestras almas.

¿Es importante esto para nosotros? ¡Por supuesto! ¿Es realmente relevante este detalle para nuestra fe? ¡Te aseguro que sí!

En primer lugar, todo estaba exactamente igual, excepto el cadáver de Jesús, dando a entender que no se trataba de un robo. Un ladrón jamás habría dejado todo tan ordenado. Si hubiera sido un robo, aquello aparecería todo desordenado, precisamente lo dice Juan Crisóstomo, en el siglo IV, a sus oyentes:

““Esto era prueba de su resurrección, porque si alguno lo hubiera trasladado no hubiera desnudado su cuerpo. Ni si lo hubieran robado, los ladrones no hubiesen cuidado de quitarle y envolver el sudario poniéndolo en un sitio diferente del de los lienzos, sino que hubieran tomado el cuerpo como se encontraba. Ya había dicho San Juan que al sepultarle lo habían ungido con mirra, la cual pega los lienzos al cuerpo. Y no creas a los que dicen que fue robado, pues no sería tan insensato el ladrón que se ocupara tanto en algo tan inútil.” (“In Ioannem”, pag. 84).

Esto es fundamental para el evangelista, que nos cuenta estos detalles tan interesantes de la tumba vacía, para asegurarnos que la resurrección de Jesús verdaderamente ocurrió.

**¡¡Que increíble!! ¡¡Que bello!!**

**El sudario doblado lo entendió el discípulo Juan: el Maestro volverá, por eso no entro.**

**Jesús al doblar el sudario quería decir, que "Él" regresaba con un mensaje de resurrección, con un mensaje de vida. Y efectivamente Jesús volvió, resucitó.**

**Por eso en cada celebración de la Misa, el sacerdote dobla el corporal, porque Cristo volverá a hacerse presente en la próxima celebración.**

## ¿Por qué Jesús dobló el lienzo?

